SECOND QUATUOR.

Viola.

I.

A. S. Tanéiew, Op.28.

Moderato assai. (M. M. ♩ = 80)

p *marcato* *cresc.* *marc.* *f*

10

marcato

20

pochiss. rit.

giusto *rit.*

a tempo 3 3 3 30 3 3

3 3 3 3

3 3 3 *p* *cresc.*

40 *f* *rit.* 2/4 4/4

Leggieramente.

p giusto

cresc.

50

p

enh.

p

60

f

70

mf marcato

dim.

p

80

mp

deciso

f

90

tr

mp

cresc.

100

f *p*

pochiss. rit. *p*

a tempo 110

marcato *cresc.* *f*

120 *dolce*

rit. 130 *a tempo*

marcato

p 140 *cresc.*

f *rit.*

leggieramente

p *enh.*

150 *cresc.*

ff

II. Intermezzo.

Valse mélancolique.

Allegro non troppo. (♩= 126)

p mp p mp

10 mp cresc.

mf dim. p

20 marcato

cresc. f ff

30 p

40

50 pp ppp rit. rit. a 2

tempo p 60

un poco accel. pizz. 70 cresc. f

80 arco molto rit.

pizz. 90 1

pp

a tempo
arco

100

G. P.

L'istesso tempo.

110 con sordino

120

p *mp* *p*

mp *p*

130

mp *cresc.* *mf* *dim.*

140

p

marcato

cresc.

150

f *ff* *dim.* - - - -

- - - - - - - - - - *p* *mp* *p* *mp* *p*

160

170

rit.

a tempo
pizz.

pp

III. Menuetto.

130

140

150 rit.

160 1 pizz. *mf* arco 1 pizz. *p*

170 arco *mp*

180 2 *p* 190

1 pizz. *mf* arco 200

210

f 220 *dim.*

p 230

240

tr *tr* *tranquillo* 250

260 1 *sur la touche*

IV.

Larghetto. (M. M. ♩ = 50.)

p

10

20

pochiss. accel.

cresc. assai

rit.

assai

ff

30

poco a poco dim.

cresc.

rit.

40 *giusto*

p

50

pp

60 *rit.*

dim.

perdendosi

pp rit.

V.

Allegro con fuoco. (M. M. 𝅗𝅥 = 144.)

ff

10

fff

20 *un poco meno mosso*

ff *marcato e deciso*

30

40

50 *ancora un pochettino meno mosso*

p

60

70

f

80 *tempo del comincio*

pp

90

mp *p*

100

mp *enh.*

enh. 110

accel.
poco a poco cresc.

un poco meno mosso 120

f marcato

130

140

marcato *marcato assai*

150

1

160

ff

170

poco a poco animato
180
190
tempo del cominicio
ff
200
210
allarg.
fff
220
poco a poco accel.
230
240 un poco meno mosso
p
cresc.
Tempo primo.
250
f
ff